**Читаем детям**: **воспитание сказкой в семье.**

*«****Сказка*** *– великая духовная культура народа,*

*которую мы собираем по крохам,*

*и через* ***сказку*** *раскрывается перед нами*

*тысячелетняя история народа».*

А. Н. Толстой

В современном обществе такая семейная традиция, как чтение **сказок детям**, постепенно утрачивается. На смену такому досугу приходят просмотр мультфильмов, электронные игры. Безусловно, социально-культурные изменения в современном обществе выдвигают совершенно новые требования к **воспитанию** подрастающего поколения. Наши дети растут в условиях технического прогресса. Уже никого не удивишь, **рассказав о годовалом малыше**, лихо справляющемся с планшетом, телефоном или другим гаджетом. Можно долго спорить о том, хорошо это или плохо. Но это уже свершившийся факт. Современные дети просят у Деда Мороза интерактивные игрушки, выбирают для игр персонажей популярных мультфильмов, катаются на роликах, буквально с рождения *«впитывают»* несколько языков и многое другое. Несмотря на это, малыши XIX века все также любят кататься на качелях, есть мороженое, играть с друзьями. Они с таким же любопытством кормят голубей в сквере, с задорным смехом играют с кошкой, верят в чудеса и любят слушать **сказки**. Задача взрослых – в процессе **воспитания** малыша учитывать актуальные тенденции, при этом сохраняя то неизменное, доброе, вечное.

Сказка – это не просто источник мудрости для воспитания моральных качеств личности, это еще и материал для развития мыслительных процессов ребенка: анализа, синтеза, обобщения, умозаключения и др. Ведь сказка не дает готовых*«советов»* - она направляет ребенка делать собственные выводы, оценивая поступки персонажей.

Сказки способствуют расширению кругозора детей, развитию воображения, фантазии, коммуникативных навыков, формируют национальные ценности.

Особенности жанра предполагают увлекательное, *«фантазийное»* повествование, яркие выразительные образы. Сказка отличается однозначностью – четким разграничением добра и зла. Эти особенности жанра отвечают психологическим потребностям детей дошкольного и младшего школьного возраста. Так, мышление ребенка отличается образностью, конкретностью: малыш оперирует наглядными образами и конкретными представлениями. Поэтому ребенку *«по силам»* верно оценить конфликтную ситуацию, описываемую в сказке, определить собственное отношение к происходящему.

Сказка помогает разрешить ряд психологических проблем, которые могут возникать у детей. Например, посредством сказкотерапии корректируют проявление агрессии, неуверенности, застенчивости, страхов и др. Нельзя не отметить и важность чтения родителями книг своим детям с точки зрения укрепления семейных взаимоотношений, формирования атмосферы доброжелательности, уважения, заботы. Поэтому так важно сохранить традицию семейного чтения.

**Как же** **читать сказку детям**? Самым важным условием эффективности такой деятельности является формирование эмоционального отклика у детей. Чтобы достичь поставленной задачи, важно правильно организовать чтение. В первую очередь необходимо определить время проведения такой деятельности в режиме дня ребенка: уставший или, наоборот, чрезмерно возбужденный игрой малыш не сможет сосредоточиться на прослушивании сказки. Поэтому лучше предложить такую деятельность малышу до прогулки или после дневного сна. Читаяребенку *«сказку на ночь»*, рекомендуется выбирать произведения с простым сюжетом, который не предполагает сложных размышлений, переживаний. Основная задача такой деятельности заключается не столько в познании или воспитании, сколько в формировании положительного микроклимата между членами семьи: ребенком и родителями.

Кроме того, необходимо верно определить объем и вид сказки в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка.

Педагоги и психологи дают следующие рекомендации:

1. Дети 1-3 лет способны воспринимать народные сказки с простыми предложениями и множественными повторениями. При чтении таких произведений, родителям рекомендуется подражать голосам животных, активно использовать мимику и жесты, изменение силы голоса. Следует выбирать книги с картонными страницами и красочными крупными иллюстрациями. Дети указанного возраста с удовольствием слушают такие сказки, как *«Колобок»*, *«Репка»*, *«Курочка Ряба»*, *«Козлята и волк»*, *«Маша и медведь»*, *«Теремок»* и др.

2. Младшим дошкольникам *(3-4 года)* следует читать сказки с более сложным сюжетом. Предпочтение нужно отдать сказкам о животных и социально-бытовым. Важно, чтобы в произведении четко была сформулирована воспитательная идея, добро побеждало зло. Детям такого возраста подойдут русские народные сказки*«Кот, петух и лиса»*, *«У страха глаза велики»*, *«Гуси-лебеди»*; сказки народов мира*«Два жадных медвежонка»*, *«Коза-дереза»*, *«Петух и лиса»*; авторские сказки К. Чуковского, В. Сутеева, Д. Мамина-Сибиряка, К. Д. Ушинского.

3. Дети среднего дошкольного возраста *(4-5 лет)* сопоставляют себя с персонажами сказок. Малыши начинают анализировать поступки героев на основе собственного опыта. В этом возрасте возникает интерес к волшебным сказкам. Также психологами отмечено, что именно в 4-5 лет у детей нередко появляются различные страхи. Поэтому важно обратить особое внимание на содержание сказки: не следует делать выбор в пользу произведений с элементами жестокости, лжи, обмана, двусмысленности.

Приобретая новую книгу, родителям необходимо ознакомиться с ее содержанием перед прочтением малышу. В сказках для детей 4-5 лет мораль не должна *«лежать на поверхности»* - малыши должны учиться размышлять и делать собственные выводы. Дошкольникам можно предложить такие русские народные сказки, как *«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*, *«Зимовье»*; сказки народов мира: *«Три поросенка»*, *«Красная шапочка»*, *«Заяц и еж»*; авторские сказки М. Горького, К. Чуковского, В. Осеевой, Д. Мамин-Сибиряка, В. Бианки, А. Милна и др.

4. Старшие дошкольники увлеченно слушают волшебные сказки. Главными героями могут быть не только люди и животные, но и волшебники, маги, колдуны, рыцари и принцессы. Важно, чтобы сказка имела воспитательную идею, соответствовала возрастным и индивидуальным потребностям старших дошкольников. Так, малышей заинтересуют такие сказки, как *«Заяц-хвастун»*, *«Хаврошечка»*, *«Никита Кожемяка»*, *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*, *«Златовласка»*, *«Цветик-семицветик»* В. Катаева, *«Волшебник изумрудного города»* А. Волкова, *«Карлсон, который живет на крыше»* А. Линдгрена, *«Мальчик-с-пальчик»*, *«Кот в сапогах»* Ш. Перро, *«Дюймовочка»*Х. К. Андерсена, *«Бемби»* Ф. Зальтена и др.

**Сказку лучше рассказывать**, подкрепляя красочными иллюстрациями из книги. Эффективной педагогической деятельностью является театрализация произведения. Яркие *«ожившие»* персонажи сказки вызывают эмоциональный отклик – дети сопереживают герою, помогают найти ему выход из затруднительной ситуации, предупреждают об опасности, искренне радуются успешному разрешению конфликта.

После прочтения сказки важно выяснить эмоциональное отношение ребенка к героям, их поступкам. В ходе такой беседы с малышом возможно не только оценить его отношение к событиям, описанным в произведении, но и при необходимости откорректировать ошибочные, неверные представления и суждения.

Таким образом, сказка является эффективным средством воспитания ребенка в семье. В процессе «сказочного путешествия*»* малыш познает окружающий мир в доступной для него игровой, воображаемой форме, учится мыслить, делать собственные выводы, анализировать поступки. В процессе слушания сказкиразвивается речь ребенка, фантазия, раскрываются творческие способности. Чтение в кругу семьи – это не только увлекательный досуг, но и эффективный метод всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

 статью подготовила учитель-логопед

 Еловикова Ирина Георгиевна